

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

dla klas IV–VII szkoły podstawowej

opracowane na podstawie programu nauczania *Muzyka* (Teresa Wójcik, Grupa MAC S.A., podstawa programowa 2026)

Zasady ogólne oceniania

Ocenianie ma na celu wspieranie ucznia w procesie uczenia się i monitorowanie jego osiągnięć edukacyjnych. Nauczyciel kładzie nacisk na ocenianie **postępów indywidualnych** ucznia, a nie tylko porównuje jego osiągnięcia z normą. Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności uwzględnia się m.in.: poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia, wkładany wysiłek, stosunek do zajęć, aktywność i zaangażowanie, poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (śpiew, gra na instrumentach, taniec i ruch przy muzyce, słuchanie/percepcja muzyki, tworzenie muzyki), rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych, podejmowanie zadań dodatkowych oraz włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska.

Oceny podlegają w szczególności:

- **umiejętności praktyczne:** śpiew (w tym hymn państwowy i hymn Unii Europejskiej), gra na instrumentach, taniec i ruch przy muzyce, percepcja (słuchanie) muzyki, umiejętność formułowania wniosków i współpracy w grupie;
- **wiedza z zakresu zasad muzyki i kultury muzycznej:** znajomość podstawowych pojęć muzycznych, poprawność wykonania kart pracy, ćwiczeń, quizów;
- **aktywność na zajęciach, praca z zeszytem ćwiczeń, odpowiedź ustna, projekt muzyczny, praca pozalekcyjna**(udział w konkursach, występach, kołach zainteresowań).

Ocena niedostateczna nigdy nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień muzycznych ucznia – jest wyłącznie konsekwencją jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

KLASA IV

Ocena celująca

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada szeroką wiedzę wykraczającą poza program (np. o zasadach muzyki, gatunkach, kompozytorach), wykazuje kreatywność i inwencję twórczą;
- bezbłędnie i z pamięci, z zachowaniem należytej postawy, śpiewa *Mazurek Dąbrowskiego*, zna okoliczności jego powstania;
- samodzielnie i twórczo rozwija zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych (zespół wokalny, instrumentalny, taneczny);
- biegle wykonuje na flecie/dzwonkach dodatkowe melodie i akompaniamenty, proponuje własne, oryginalne rozwiązania wykraczające poza materiał programowy (np. własne teksty piosenek, ilustracje dźwiękowe, choreografie);
- jest inicjatorem i realizatorem działań muzycznych w klasie/szkole, reprezentuje szkołę w konkursach i przeglądach muzycznych;
- sprawnie i samodzielnie posługuje się narzędziami cyfrowymi (programy komputerowe, aplikacje, AI) do tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.

Ocena bardzo dobra

- śpiewa z pamięci *Mazurek Dąbrowskiego*, zachowując uroczysty charakter oraz właściwą postawę, śpiewa poprawnie piosenki i pieśni z repertuaru klasy 4 (m.in. *Poloneza tańczmy*, *Przybyli ułani pod okienko*, kolędy: *Lulajże, Jezuniu*, *Przybieżeli do Betlejem*, *Gdy się Chrystus rodzi*), a także kanony (*Cztery pory roku*, *Kanon noworoczny*, *Don, don*);
- gra na flecie podłużnym i dzwonkach proste melodie oraz akompaniamenty rytmiczne, w tym fragmenty kolęd;
- rozpoznaje i charakteryzuje instrumenty perkusyjne, rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz;
- taktuje i wykonuje ruchem podstawowe kroki poloneza, mazura, oberka i krakowiaka;
- opisuje sylwetkę F. Chopina, wymienia podstawowe fakty biograficzne;
- wykazuje dużą aktywność i staranność w wykonywaniu ćwiczeń, jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocena dobra

- śpiewa poprawnie większość piosenek z repertuaru klasy 4, w tym *Mazurek Dąbrowskiego*;

- gra na flecie/dzwonkach kilka poznanych melodii i prostych akompaniamentów;
- rozpoznaje niektóre instrumenty perkusyjne i podstawowe wartości rytmiczne;
- wykonuje podstawowe kroki poloneza i krakowiaka;
- bierze czynny udział w zajęciach, zwykle jest przygotowany.

Ocena dostateczna

- śpiewa z pomocą nauczyciela niektóre piosenki i fragment hymnu państwowego;
- gra niektóre proste melodie na flecie/dzwonkach o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracy zespołowej, pracuje niesystematycznie;
- częściowo rozróżnia wartości rytmiczne i podstawowe pojęcia muzyczne.

Ocena dopuszczająca

- z pomocą nauczyciela realizuje najprostsze ćwiczenia śpiewacze i rytmiczne;
- gra najprostsze utwory na wybranym instrumencie melodycznym, niestarannie i niesystematycznie;
- biernie uczestniczy w zajęciach, niechętnie podejmuje działania muzyczne.

Ocena niedostateczna

- nie opanował minimum wiadomości i umiejętności określonych programem, mimo działań aktywizujących nauczyciela;
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, nie podejmuje prób współdziałania w zespole;
- jest nieprzygotowany do zajęć, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje chęci poprawy.

KLASA V

Ocena celująca

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- posiada szeroką, samodzielnie poszerzaną wiedzę o instrumentach strunowych, historii pieśni patriotycznych i twórczości S. Moniuszki;

- proponuje oryginalne interpretacje i rozwiązania wykraczające poza materiał programowy, np. własne aranżacje akompaniamentów;
- biegle gra na flecie, dzwonkach lub gitarze (ABC gitarzysty) melodie i akompaniamenty o podwyższonym stopniu trudności;
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, angażuje się w projekty i przeglądy artystyczne, wykazuje inicjatywę;
- sprawnie wykorzystuje narzędzia cyfrowe do tworzenia i przetwarzania muzyki (np. edycja piosenek, tworzenie prezentacji multimedialnych).

Ocena bardzo dobra

- śpiewa z pamięcią i zaangażowaniem piosenki oraz pieśni patriotyczne z repertuaru klasy 5 (*Pierwsza kadrowa, Wojenko, wojenko, O mój rozmarynie*), wykonuje kanony i piosenki świąteczne (*Wigilijna pastoralka*);
- gra na flecie/dzwonkach/gitarze poznane melodie i akompaniamenty, w tym formę ronda (*Cztery pory roku*);
- rozpoznaje i charakteryzuje instrumenty strunowe szarpane i smyczkowe;
- wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich (cza-cza) oraz polskich tańców narodowych;
- opisuje twórczość i biografię S. Moniuszki, rozpoznaje fragmenty opery *Straszny dwór*;
- jest aktywny na lekcjach, starannie i systematycznie wykonuje ćwiczenia praktyczne.

Ocena dobra

- śpiewa poprawnie większość piosenek i wybrane pieśni patriotyczne z repertuaru klasy 5;
- gra na wybranym instrumencie kilka poznanych melodii;
- rozpoznaje niektóre instrumenty strunowe, wymienia podstawowe informacje o S. Moniuszce;
- bierze czynny udział w zajęciach, dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań.

Ocena dostateczna

- śpiewa z pomocą nauczyciela niektóre piosenki i fragmenty pieśni patriotycznych;
- wykonuje typowe ćwiczenia instrumentalne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy, nie zawsze pracuje systematycznie.

Ocena dopuszczająca

- z pomocą nauczyciela realizuje najprostsze ćwiczenia wokalne i instrumentalne;
- niestarannie i niesystematycznie wykonuje zadania, niechętnie podejmuje działania muzyczne;
- biernie uczestniczy w zajęciach.

Ocena niedostateczna

- nie opanował minimum wiadomości i umiejętności określonych programem;
- nie podejmuje prób współdziałania w zespole, jest nieprzygotowany do lekcji;
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny ani zainteresowania przedmiotem.

KLASA VI

Ocena celująca

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- posiada szeroką, samodzielnie pogłębianą wiedzę o instrumentach dętych, muzyce baroku i twórczości J.S. Bacha;
- proponuje oryginalne, wykraczające poza program rozwiązania (własne akompaniamenty, interpretacje ruchowe, prezentacje multimedialne);
- biegle wykonuje na instrumentach (flet, dzwonki, keyboard) utwory z repertuaru klasy 6, w tym fragmenty utworów barokowych i klasycznych;
- jest inicjatorem działań muzycznych w klasie, angażuje się emocjonalnie, reprezentuje szkołę w konkursach;
- sprawnie posługuje się technologią cyfrową do zapisu, tworzenia i przetwarzania muzyki.

Ocena bardzo dobra

- śpiewa z pamięcią pieśni żołnierskie i patriotyczne (*Mazurek Dąbrowskiego, Rota, Piechota, Pierwsza Brygada*) oraz piosenki i kolędy z repertuaru klasy 6 (*Bo on gra na saksofonie, Oj, Maluśki, Maluśki, A kiedy spadnie śnieg*);
- gra na wybranym instrumencie utwory o zróżnicowanym stopniu trudności, w tym fragmenty muzyki barokowej (J.S. Bach);
- rozpoznaje i charakteryzuje instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz brzmienie organów;

- tańczy podstawowe kroki wybranych tańców europejskich (*Zatańcz z nami, Europo*);
- omawia najważniejsze fakty o życiu i twórczości J.S. Bacha, rozpoznaje cechy muzyki renesansu i baroku;
- jest aktywny i systematyczny, starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne i zeszyt ćwiczeń.

Ocena dobra

- śpiewa poprawnie większość piosenek oraz wybrane pieśni żołnierskie i kolędy z repertuaru klasy 6;
- gra na wybranym instrumencie kilka poznanych melodii;
- rozpoznaje niektóre instrumenty dęte, wymienia podstawowe fakty o J.S. Bachu;
- bierze czynny udział w zajęciach, dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań.

Ocena dostateczna

- śpiewa z pomocą nauczyciela niektóre piosenki i fragmenty pieśni żołnierskich;
- wykonuje typowe ćwiczenia instrumentalne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracy zespołowej, ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocena dopuszczająca

- z pomocą nauczyciela realizuje najprostsze ćwiczenia wokalne i instrumentalne o łatwym stopniu trudności;
- niestarannie i niesystematycznie wykonuje zadania, biernie uczestniczy w zajęciach.

Ocena niedostateczna

- nie opanował minimum wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania;
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, dezorganizuje pracę zespołu;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje chęci poprawy.

KLASA VII

Ocena celująca

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- posiada szeroką, samodzielnie pogłębianą wiedzę o muzyce romantycznej, operze, operetce, musicalu, jazzie oraz o współczesnej muzyce polskiej i światowej;
- proponuje oryginalne, wykraczające poza program rozwiązania twórcze (własne kompozycje, aranżacje, prezentacje multimedialne, spoty muzyczne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, w tym AI);
- biegle wykonuje na wybranym instrumencie utwory z repertuaru klasy 7 o podwyższonym stopniu trudności;
- jest inicjatorem i realizatorem działań artystycznych w szkole i środowisku, reprezentuje szkołę w konkursach i przeglądach muzycznych;
- formułuje pogłębione, samodzielne opinie na temat wartości artystycznej i społecznego zaangażowania muzyki.

Ocena bardzo dobra

- śpiewa z pamięcią piosenki i pieśni z repertuaru klasy 7 (*Tyle słońca w całym mieście, Jesienne marzenia, Chrystus się narodził, Na dobry czas, Dni, których jeszcze nie znamy, Kwiaty we włosach, Chodź, pomaluj mój świat*);
- gra na wybranym instrumencie poznane melodie i akompaniamenty o zróżnicowanym stopniu trudności;
- rozpoznaje i charakteryzuje wielką rodzinę instrumentów, style muzyki rozrywkowej (jazz, pop, rock, reggae) oraz cechy muzyki romantycznej;
- omawia gatunki teatru muzycznego (opera, operetka, musical), wymienia wybitnych kompozytorów polskiego romantyzmu;
- formułuje wypowiedzi na temat muzyki w mediach oraz muzyki zaangażowanej społecznie;
- jest aktywny i systematyczny, starannie i samodzielnie wykonuje zadania praktyczne i teoretyczne.

Ocena dobra

- śpiewa poprawnie większość piosenek z repertuaru klasy 7;
- gra na wybranym instrumencie kilka poznanych melodii;
- rozpoznaje niektóre style muzyki rozrywkowej oraz podstawowe fakty o kompozytorach romantyzmu;

- bierze czynny udział w zajęciach, dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań.

Ocena dostateczna

- śpiewa z pomocą nauczyciela niektóre piosenki z repertuaru klasy 7;
- wykonuje typowe ćwiczenia instrumentalne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela;
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracy zespołowej, ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocena dopuszczająca

- z pomocą nauczyciela realizuje najprostsze ćwiczenia wokalne i instrumentalne o łatwym stopniu trudności;
- niestaránie i niesystematycznie wykonuje zadania, biernie uczestniczy w zajęciach.

Ocena niedostateczna

- nie opanował minimum wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania;
- nie przejawia zainteresowania przedmiotem, nie podejmuje prób współdziałania w zespole;
- jest nieprzygotowany do lekcji, nie uzupełnia zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje szacunku dla dóbr kultury.